

Unidad 11.6: Nuevas visiones en la literatura hispanoamericana: lo real maravilloso, el realismo mágico y lo fantástico

Español

5 semanas de instrucción

ETAPA 1 – (Resultados esperados)

Resumen de la Unidad:	En esta unidad, el estudiante analiza e interpreta textos literarios e informativos sobre una variedad de culturas y periodos. Asimismo, trabaja con textos del periodo del denominado “Boom Latinoamericano” para hacer investigaciones y evaluar los aspectos políticos, ideológicos y socioeconómicos del autor y de la época en que se escribe el texto. También, evalúa el uso literario del autor y sus técnicas persuasivas para comunicar su argumento.
Temas Transversales:	Educación para la paz, Identidad cultural, Educación ambiental
Integración del Currículo:	Estudios sociales, Historia, Bellas artes, Ciencias, Biblioteca, Tecnología y educación

Preguntas Esenciales (PE) y Comprensión Duradera (CD)

PE1. ¿Qué hace un buen lector?

CD1. Los buenos lectores usan estrategias para construir significados y desarrollar un entendimiento de lectura más profundo a través de la reflexión de un texto escrito.

PE2. ¿Qué hace un buen escritor?

CD2. Los buenos escritores desarrollan y refinan sus ideas para expresarse con coherencia y corrección.

PE3. ¿Cómo la literatura refleja los valores de una cultura o la época?

CD3. Los acontecimientos históricos, las convenciones sociales, el desarrollo de las ciencias y las ideas sobre la religión y la política forman parte del trasfondo del autor, lo cual ayuda a moldear el estilo de su escritura y sus ideas.

PE4. ¿Cómo el autor utiliza las técnicas persuasivas para crear efecto en la comunicación de información, ideas y creencias?

CD4. Un autor persuasivo utiliza técnicas que apelen a las emociones, a los valores y lógica de la audiencia ya sea para convencer o modificar su posición, principios o sentido de la verdad.

Objetivos de Transferencia (T) y Adquisición (A)

T1. El estudiante analiza, de manera crítica, la influencia de perspectivas culturales, ideológicas, históricas y otros tipos en la literatura partiendo de diferentes periodos. Analiza la producción de textos escritos utilizando diversas y efectivas técnicas persuasivas, un sólido raciocinio y suficiente evidencia para apoyar sus ideas y aplicar destrezas para el refinamiento de su escritura.

El estudiante adquiere destrezas para...

A1. presentar un argumento que se basa en un razonamiento válido, suficiente evidencia y una variedad de técnicas persuasivas.

A2. evaluar de manera crítica las técnicas literarias y persuasivas que utiliza el autor para comunicar su perspectiva.

A3. utilizar los medios digitales de manera estratégica (ej. textos, gráficas, audio, medios visuales, elementos interactivos, y otros) en presentaciones para crear interés y para mejorar el entendimiento de las evidencias.

A4. determinar el significado de palabras utilizadas en diferentes contextos (ej. histórico, cultural, político, matemático,...).

Los Estándares de Puerto Rico (PRCS)

Unidad 11.6: Nuevas visiones en la literatura hispanoamericana: lo real maravilloso, el realismo mágico y lo fantástico

Español

5 semanas de instrucción

Estándar para la comprensión auditiva y expresión oral	
11.AO.CC.1a	Participa en discusiones, lee y estudia el material con anticipación.
11.AO.CC.1b	Comenta sobre el material estudiado y se refiere a la evidencia sobre el tema o texto para reflexionar e investigar sobre las ideas que se discuten, estimulando un intercambio bien pensado y preparado.
11.AO.CC.1d	Trabaja con los compañeros para promover discusiones y poner en práctica la toma de decisiones de manera civil y democrática, establece metas claras y fechas límite y establece roles individuales, según sea necesario.
11.AO.CC.1e	Responde con consideración a perspectivas diferentes; sintetiza comentarios, declaraciones y evidencia sobre todas las vertientes de un asunto; resuelve las contradicciones cuando es posible; determina qué información adicional o investigación se requiere para profundizar o completar la tarea.
11.AO.PC.5	Presenta información, hallazgos y evidencia de apoyo para que los oyentes puedan seguir la línea del razonamiento al: <ul style="list-style-type: none"> • transmitir una perspectiva clara y distinta. • atender las perspectivas alternas u opuestas. • producir un discurso organizado (introducción, el desarrollo, conclusión). • utilizar un estilo apropiado para el propósito, la audiencia y el rango formal o informal de la tarea.
11.AO.PC.6	Hace uso estratégico de los medios digitales (por ejemplo: texto, gráficas, audio, visuales, elementos interactivos) en las presentaciones para añadir interés y para mejorar la comprensión de la evidencia, los hallazgos y los razonamientos.
11.AO.PC.7b	Identifica, reconoce y usa las diferentes funciones del lenguaje.
Estándar para lectura de textos literarios	
11.LL.ALC.11	Al finalizar el undécimo grado, el estudiante lee y comprende, independientemente y proficientemente una amplia variedad de textos literarios con apoyo mínimo del maestro, como novelas, cuentos, ensayos, dramas y poesías de complejidades apropiada para la preparación postsecundaria y profesional. Al seleccionar los textos, los maestros considerarán cuán apropiado es el tema, así como también la complejidad del mismo (cualitativa y cuantitativa) y los intereses de los lectores.
11.LL.ICD.1	Utiliza adecuadamente estrategias como comparar, contrastar, analizar, valorar para derivar significado de diversos textos y medios; cita información sólida y extensa para apoyar los resúmenes e interpretaciones de un texto; determina en qué partes del texto hay incertidumbre para elaborar juicios a base de lo leído.
11.LL.ICD.2	Identifica las ideas centrales o temas y analiza su desarrollo en el transcurso de la obra, cómo interactúan y añaden a la complejidad de la trama según se evalúan los patrones de organización, repetición de ideas y sintaxis que afectan el contenido del texto.
11.LL.ICD.3	Identifica y analiza cómo las interacciones entre los elementos literarios y el punto de vista influyen en el desarrollo de la trama, la complejidad de los personajes (motivaciones, interacciones, arquetipos) o temas universales.
11.LL.ICI.10	Evalúa las influencias filosóficas, políticas, sociales, religiosas y éticas en textos literarios de diversos periodos y apoya, con evidencia del texto, la forma en que el contenido representa una postura del autor o de un personaje.
11.LL.ICI.9	Analiza la intertextualidad entre dos o más obras literarias a base de criterios dados (por ejemplo: obras del mismo autor, del mismo periodo, de culturas distintas, con temas universales

Unidad 11.6: Nuevas visiones en la literatura hispanoamericana: lo real maravilloso, el realismo mágico y lo fantástico

Español

5 semanas de instrucción

	similares.)
11.LL.TE.4	Utiliza una variedad de estrategias para determinar el significado de las palabras, según se usan en diferentes contextos (por ejemplo: históricos, culturales, políticos, matemáticos); infiere e identifica significados connotativos, figurativos y técnicos; analiza la intención o el impacto del lenguaje en temas más complejos al considerar aspectos literales y simbólicos.
11.LL.TE.5	Reconoce e interpreta cómo el uso de lenguaje, recursos literarios (por ejemplo: hipérbole, paradoja, analogía, alusión), la estructura de los géneros o el estilo del discurso (por ejemplo: sarcasmo, sátira, ironía, humor, sutileza) complican la trama o afectan el tono de la obra.
11.LL.TE.6	Analiza puntos de vista o experiencias culturales que se reflejan en diversas obras literarias de distintos movimientos literarios y analiza las ideas y creencias explícitas e implícitas del autor.
Estándar de lectura de textos informativos	
11.LI.ICD.1	Utiliza adecuadamente estrategias como comparar, contrastar, analizar, valorar, para derivar significado de diversos textos y medios informativos, al citar información sólida y extensa para apoyar los resúmenes, inferencias e interpretaciones y conclusiones.
11.LI.ICI.10	Juzga la influencia filosófica, política, religiosa, étnica, ética y socioeconómica de diversos tipos de textos informativos.
11.LI.ICI.8	Describe cómo un autor atiende un tema y evalúa la efectividad y credibilidad de los argumentos presentados en el texto.
11.LI.TE.4	Utiliza una variedad de estrategias para determinar el significado de las palabras, si poseen significados figurativos, connotativos y técnicos, según se usen en diferentes contextos (por ejemplo: literario, histórico, cultural, político, social); analiza cómo el autor usa y refina el significado de términos clave a través del texto.
11.LI.TE.5	Analiza la efectividad de la estructura que utiliza el autor en la exposición de su argumento y cómo aclara los puntos y los hace más convincentes y cautivadores.
11.LI.TE.6	Analiza el punto de vista o la perspectiva de dos o más textos de temas relacionados y evalúa el más convincente.
Estándar para el dominio del lenguaje	
11.L.CL.3	Utiliza conocimiento de la gramática y ortografía del español al escuchar, hablar, leer y escribir.
11.L.CL.3c	Utiliza correctamente las preposiciones, conjunciones y las interjecciones al hablar y escribir.
11.L.NE.1b	Conoce y demuestra dominio de la función de cada elemento de la estructura en la oración compuesta: <ul style="list-style-type: none"> • Yuxtapuesta: distingue las proposiciones e identifica los verbos en cada proposición. • Coordinadas: distingue las proposiciones, identifica los verbos en cada preposición, diferencia los enlaces conjuntivos, clasifica las oraciones coordinadas y distingue la compuesta coordinada de la yuxtapuesta.
11.L.V.4	Define o aclara el significado de palabras y frases desconocidas y con múltiples significados, a base del contenido y lecturas del undécimo grado y de diversas estrategias.
11.L.V.4a	Utiliza el contexto (por ejemplo: significado general de una oración dentro de un párrafo; la posición de una palabra dentro de una oración) como clave para entender el significado de una palabra o frase.
11.L.V.4b	Identifica y utiliza correctamente cambios en los patrones del habla para indicar diferentes significados (por ejemplo: concebir, concepción, concebible).

Unidad 11.6: Nuevas visiones en la literatura hispanoamericana: lo real maravilloso, el realismo mágico y lo fantástico

Español

5 semanas de instrucción

11.L.V.4e	Consulta el diccionario para corroborar la ortografía de palabras.
11.L.V.5	Demuestra comprensión del lenguaje figurado, de las relaciones entre las palabras y de matices en el significado de las palabras.
11.L.V.5a	Interpreta el lenguaje figurado (por ejemplo: hipérbole, paradoja) en contexto y analiza su función en el texto.
Estándar de escritura y producción de textos	
11.E.AE.11	Escribe rutinariamente (tiempo para realizar investigaciones, reflexión y revisión) y también periodos de tiempo cortos (de una vez, en uno o dos días) para realizar una variedad de tareas o propósitos.
11.E.I.10	Obtiene evidencia de textos literarios e informativos para apoyar el análisis, la reflexión y la investigación.
11.E.I.10a	Aplica los estándares de lectura de textos literarios del undécimo grado (por ejemplo: “Analiza cómo el autor utiliza una fuente y la transforma en un nuevo texto.”).
11.E.I.10b	Aplica los estándares de lectura de textos informativos del undécimo grado (por ejemplo: “Analiza documentos importantes, temas históricos y literarios, considerando cómo estos atienden los temas y conceptos.”).
11.E.I.8	Lleva a cabo proyectos cortos de investigación para responder a una pregunta (incluye preguntas generadas por el estudiante) o resolver un problema; amplía o reduce la búsqueda según sea apropiado; sintetiza múltiples fuentes al respecto y demuestra comprensión del tema que se investiga.
11.E.PE.4	Produce un texto claro y coherente en que el desarrollo, la organización y el estilo sean apropiados para la tarea, propósito y audiencia.
11.E.PE.5a	Aplica estrategias de revisión a textos completos para: <ul style="list-style-type: none"> • aclarar la intención y el significado. • fortalecer el impacto previsto del estilo y el tono en el lector. • reflejar una voz y un estilo de escritura personal.
11.E.PE.5b	Aplica estrategias de edición a la luz de la gramática y ortografía del español.
11.E.PE.6	Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para escribir borradores, producir, publicar y actualizar trabajos escritos, individuales o compartidos, como respuesta a la retroalimentación, incluyendo argumentos e información nueva.
11.E.PE.7	Lleva un récord personal de la lectura y escritura para medir el progreso hacia las metas para lo que utiliza distintas estrategias (portafolios, reflexiones personales, diario, conferencias).
11.E.TP.1	Escribe argumentos que apoyen las opiniones con un análisis sustancial de los temas, utilizando razonamiento y evidencia relevante y suficiente.
11.E.TP.1b	Presenta opiniones precisas y sabe distinguirlas y defenderlas de las opiniones alternas u opuestas.
11.E.TP.1d	Organiza, analiza e integra selectivamente información variada y compleja (hechos, principios, ejemplos, citas, datos) y determina su significado en las posibles líneas de razonamiento, ya sea para apoyar o refutar la tesis.
11.E.TP.1f	Establece y mantiene un estilo formal y un tono objetivo (uso de la tercera persona) y se atiene a las normas de la gramática y ortografía del español.
11.E.TP.2	Escribe textos informativos o explicativos para examinar y transmitir ideas, conceptos e información compleja de manera clara y con exactitud, a través de la selección, organización y

Unidad 11.6: Nuevas visiones en la literatura hispanoamericana: lo real maravilloso, el realismo mágico y lo fantástico

Español

5 semanas de instrucción

	análisis del contenido.
11.E.TP.3	Escribe narrativas (cuentos, ensayos, composiciones, noticias) para desarrollar experiencias o eventos reales e imaginarios, detalles seleccionados cuidadosamente y secuencias de eventos bien estructurados.
11.E.TP.3a	Emplea estrategias (por ejemplo: bitácora de escritura, textos guía, conferencia con los pares, investigación) para desarrollar imágenes, personajes, trama, mensaje central y estilo del discurso.
11.E.TP.3d	Utiliza técnicas narrativas y figuras literarias; refina la coherencia.

Unidad 11.6: Nuevas visiones en la literatura hispanoamericana: lo real maravilloso, el realismo mágico y lo fantástico

Español

5 semanas de instrucción

ETAPA 1 – (Resultados esperados)		ETAPA 2 – (Evidencia)			ETAPA 3 – (Plan de aprendizaje)
Alineación de Objetivos de Aprendizaje	Enfoque de Contenido (El estudiante comprende...)	Vocabulario de Contenido	Tareas de desempeño	Otra evidencia	Actividades de aprendizaje
<p>PRCS: 11.AO.CC.1a 11.E.PE.4 11.E.PE.5a 11.E.PE.5b 11.E.PE.7 11.E.TP.1b 11.E.TP.1d 11.E.TP.1f 11.E.TP.3 11.E.TP.3a 11.L.V.4 11.L.V.4a 11.LL.ALC.11 11.LL.ICD.1 11.LL.ICD.3 11.LL.ICI.10 11.LL.ICI.9 11.LL.TE.4 11.LL.TE.5 11.LL.TE.6</p> <p>PE/CD: PE1/CD1 PE3/CD3</p> <p>T/A: A2 A4 T1</p>	<ul style="list-style-type: none"> Los textos literarios contienen valores y virtudes humanas. Los recursos retóricos, como el paralelismo, la repetición y la analogía, sirven para clarificar y apoyar las ideas. Las experiencias del lector le ayudan a producir textos con intención literaria. 	<ul style="list-style-type: none"> Boom Discurso narrativo Hipérbole Ironía Literatura fantástica Real maravilloso Realismo mágico Repetición Tono 	<p><i>La tercera persona</i></p> <p>La siguiente tarea de desempeño tiene como objetivo que el estudiante prepare una narrativa corta con elementos del realismo mágico, de lo real maravilloso o de la literatura fantástica.</p> <p><i>Las tareas de desempeño se describen detalladamente al final de la unidad.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> Tareas de vocabulario, oraciones y párrafos que incorporan vocabulario nuevo Borrador preliminar de textos escritos por el estudiante antes de la entrega del trabajo final 	<p><i>Para obtener ejemplos de lecciones relacionadas a este grupo de actividades, vea la sección 'Ejemplos sugeridos para planes de lecciones' al final de esta unidad.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> El estudiante escribirá un <i>diario reflexivo</i> de aprendizaje. Formará una opinión y apoyará sus opiniones con detalles de relevancia y suficientes evidencias del texto. Los temas pueden incluir contestaciones a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo el autor utiliza la sátira, el sarcasmo, la ironía para influir el tono de la obra? ¿Cómo la perspectiva del autor representa o contradice el periodo en que se escribe el texto? ¿Cómo el lenguaje del autor demuestra su perspectiva? ¿De qué manera cambia el tono del autor del párrafo X al párrafo X? ¿Cuáles son las palabras que demarcan esos cambios? ¿Cuál es el conflicto en esta obra o imagen? Cada estudiante escribirá un resumen diario en su libreta de un mínimo de un párrafo sobre las lecturas discutidas. Este resumen incluye sus interpretaciones del texto y comparaciones con textos leídos previamente durante el año escolar. El estudiante completa el formulario “Informe de Cuento” para cada cuento leído (ver anejo: “11.6 Actividad de aprendizaje - Ficha bibliografía”).

Unidad 11.6: Nuevas visiones en la literatura hispanoamericana: lo real maravilloso, el realismo mágico y lo fantástico

Español

5 semanas de instrucción

					<p><i>Comprensión de lectura</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • El estudiante leerá independientemente demostraciones escritas en la <i>bitácora</i> del punto de vista del autor, referencias históricas y generalizaciones culturales. • El maestro dividirá a los estudiantes en grupos pequeños. Proporcionará a cada grupo las obras literarias de las regiones geográficas o de los periodos asignados. Los estudiantes crearán una gráfica en sus diarios de lecturas para recopilar información de los libros o las historias que estarán analizando e incluirán consideraciones tales como la región geográfica, transporte, casas, estilo de vida, acontecimientos históricos o políticos significativos, perspectivas sociales del periodo y otros. Cada grupo presentará sus conclusiones y hallazgos a la clase y describirá cómo la diversidad cultural influye en el texto, en dónde, de qué manera un grupo de personas vive y cómo estos elementos culturales están presentes en el texto. Observará propiedad y corrección en la expresión. Después de las presentaciones, los estudiantes se reagruparán y seleccionarán la escena favorita de un libro o una de las historias que demuestre el estilo de vida que es único de las personas de esa región o periodo. Los grupos practicarán y representarán dramatizaciones de esas escenas para sus compañeros. • Los estudiantes participarán en círculos literarios para leer historias y ver imágenes del periodo bajo estudio y analizar ideas explícitas e implícitas del autor. Responderán a preguntas guiadas tales como: 1) ¿Cómo el periodo y las condiciones sociales, políticas y socioeconómicas en que el autor vive influyen su
--	--	--	--	--	---

Unidad 11.6: Nuevas visiones en la literatura hispanoamericana: lo real maravilloso, el realismo mágico y lo fantástico

Español

5 semanas de instrucción

					<p>perspectiva del tema? 2) ¿Cómo el autor utiliza las estrategias literarias y persuasivas para comunicar su perspectiva? Algunos ejemplos de textos (ver enlaces a textos en la sección de Recursos adicionales al final del mapa):</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Historia de Cronopios y de Famas</i> de Julio Cortázar ○ <i>Blacamán el bueno de vendedor de milagros</i> de Gabriel Garcia Márquez. ○ <i>Cuentos: El desafío y Día de domingo</i> de Mario Vargas Llosa. ○ <i>Los fugitivos</i> de Alejo Carpentier ○ <i>Antología 10 cuentos</i> de Juan Rulfo ○ <i>Cuentos sobrenaturales</i> de Carlos Fuentes <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes leerán una historia o un capítulo de un libro y analizarán la perspectiva del autor. El maestro facilitará la discusión de cómo el narrador o la perspectiva del autor influye en el desarrollo de los elementos de la historia, las ideas y los detalles. Los estudiantes discutirán cómo la historia o el capítulo quedaría si fuese escrito de manera diferente desde la perspectiva de otro personaje. Trabajarán en grupos para escribir la misma historia o capítulo desde la perspectiva de un personaje diferente. • En un diagrama de Venn, el estudiante compara dos textos, en general o con relación a los elementos literarios específicos. • El estudiante usa mapas semánticos para describir las características de los personajes de la obra. <p><i>El vocabulario</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • El estudiante leerá independientemente varias lecturas y crea una tarjeta nueva para cada palabra de
--	--	--	--	--	---



Unidad 11.6: Nuevas visiones en la literatura hispanoamericana: lo real maravilloso, el realismo mágico y lo fantástico
Español
5 semanas de instrucción

					vocabulario nuevo. A un lado, el estudiante escribe la palabra y al otro lado la define de acuerdo al contexto y analiza el impacto del lenguaje en temas complejos de estas lecturas.
--	--	--	--	--	--

Unidad 11.6: Nuevas visiones en la literatura hispanoamericana: lo real maravilloso, el realismo mágico y lo fantástico

Español

5 semanas de instrucción

ETAPA 1 – (Resultados esperados)		ETAPA 2 – (Evidencia)			ETAPA 3 – (Plan de aprendizaje)
Alineación de Objetivos de Aprendizaje	Enfoque de Contenido (El estudiante comprende...)	Vocabulario de Contenido	Tareas de desempeño	Otra evidencia	Actividades de aprendizaje
<p>PRCS: 11.AO.PC.6 11.E.I.8 11.L.V.5 11.L.V.5a 11.LI.ICI.10</p> <p>PE/CD: PE1/CD1 PE2/CD2 PE3/CD3</p> <p>T/A: A2 A4 T1</p>	<ul style="list-style-type: none"> Se utiliza apropiadamente el lenguaje técnico al realizar discursos orales. El tono, la ironía, el modo y el estilo del autor afectan los textos literarios. Los patrones de organización, repetición de ideas principales y sintaxis afectan el contenido de un texto. Los géneros literarios como el drama, el cuento y el ensayo tienen características y orígenes distintos. 	<ul style="list-style-type: none"> Ambientación Bosquejo Clímax Conflicto Cuento Desarrollo Desenlace Detalles de apoyo Idea principal Narrador Novela Párrafo Personajes principales y secundarios Prosa Reseña Tema Tiempo Tono 	<p><i>Reseña de la literatura del Bloom</i></p> <p>La siguiente tarea de desempeño tiene como objetivo que el estudiante prepare una reseña de un texto literario del realismo mágico, de lo real maravilloso o de la literatura fantástica (puede hacerse con una película en la que aparezcan estas características).</p> <p><i>Las tareas de desempeño se describen detalladamente al final de la unidad.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> La lectura en voz alta El uso correcto de organizadores gráficos: <ul style="list-style-type: none"> Mapas pictóricos Mapas semánticos Diagramas de Venn La bitácora para tomar notas de las páginas leídas diariamente 	<p><i>Para obtener ejemplos de lecciones relacionadas a este grupo de actividades, vea la sección 'Ejemplos sugeridos para planes de lecciones' al final de esta unidad.</i></p> <p><i>Producción de textos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> El estudiante completará una investigación para crear una presentación en audiovisual (ej. PowerPoint) de un autor hispanoamericano de su interés. La presentación incluirá el nombre del autor, su fecha y lugar de nacimiento, sus influencias literarias, sus obras más destacadas, una descripción del estilo de narración y las razones para elegir este autor. La presentación también debe incluir un breve análisis de la obra por el autor, la evaluación de las técnicas narrativas y las influencias culturales, sociales y políticas que impactan la perspectiva del autor o la perspectiva de su escritura. Se comprobará la comprensión de lectura. Lectura guiada por el maestro, quien actúa como facilitador, para mejorar la comprensión de lectura del estudiante. El estudiante identificará el lenguaje figurado y otras técnicas literarias en los textos leídos. <p><i>El acto comunicativo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> El estudiante completará una reflexión y análisis del estilo de una narración y su efecto en la



Unidad 11.6: Nuevas visiones en la literatura hispanoamericana: lo real maravilloso, el realismo mágico y lo fantástico
Español
5 semanas de instrucción

					comprensión. Se utilizará la técnica de “Voltéate y comparte”, cada estudiante tomará turnos para contestar las siguientes preguntas: ¿Cuál es el estilo narrativo? ¿Es informal o formal? ¿Se conecta el autor contigo como lector? ¿A qué nivel? ¿Qué hubieras hecho diferente si escribieras esta obra? ¿Cómo interpretas esta parte de la obra?
--	--	--	--	--	---

Unidad 11.6: Nuevas visiones en la literatura hispanoamericana: lo real maravilloso, el realismo mágico y lo fantástico

Español

5 semanas de instrucción

ETAPA 1 – (Resultados esperados)		ETAPA 2 – (Evidencia)		ETAPA 3 – (Plan de aprendizaje)	
Alineación de Objetivos de Aprendizaje	Enfoque de Contenido (El estudiante comprende...)	Vocabulario de Contenido	Tareas de desempeño	Otra evidencia	Actividades de aprendizaje
<p>PRCS: 11.AO.PC.5 11.AO.PC.7b 11.E.PE.6 11.E.TP.2 11.LI.ICI.10 11.LI.ICI.8 11.LI.TE.5 11.LI.TE.6</p> <p>PE/CD: PE2/CD2 PE4/CD4</p> <p>T/A: A1 A3 A4 T1</p>	<ul style="list-style-type: none"> Se utiliza apropiadamente el lenguaje técnico al realizar discursos orales. La política e ideologías políticas influyen en los textos literarios. El tono, la ironía, el modo y el estilo del autor afectan los textos literarios. Las expresiones no verbales refuerzan el discurso oral de acuerdo con el contexto y la audiencia. Las estrategias retóricas tales como el paralelismo, la repetición y la analogía sirven para aclarar y 	<ul style="list-style-type: none"> Detalles Ideas Perspectiva Puntos de vista Significado literal y figurado Voces narrativas 		<ul style="list-style-type: none"> El uso correcto de organizadores gráficos: <ul style="list-style-type: none"> Mapas pictóricos Mapas semánticos Diagramas de Venn Borrador-bosquejo de un discurso con la organización de sus pensamientos Pruebas cortas de preguntas múltiples y contestaciones breves Listas de cotejo para los trabajos en grupos 	<p><i>Para obtener ejemplos de lecciones relacionadas a este grupo de actividades, vea la sección 'Ejemplos sugeridos para planes de lecciones' al final de esta.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> El estudiante utilizará un diagrama de Venn para comparar dos textos informativos y para comparar los elementos persuasivos utilizados para convencer. Presentará una variedad multimodal de anuncios comerciales y publicitarios en estaciones alrededor del salón de clase que traten de convencer a la audiencia de la calidad y el valor del producto que están alentando a comprar o lo que deben apoyar. Los estudiantes leerán y verán las propagandas y evaluarán y harán críticas de la efectividad y credibilidad de los argumentos presentados. Los estudiantes leerán y verán una variedad de discursos famosos e históricos (ej. <i>La soledad en América</i>, discurso de aceptación del Premio Nobel de Gabriel García Márquez; Discurso de aceptación del Premio Nobel de Pablo Neruda) para explorar y evaluar las técnicas persuasivas (ética y emociones, ethos y pathos), cómo el orador comunica su punto de vista, así como las tensiones sociales y económicas a través del tiempo. El análisis se enfocará en cómo los oradores y los escritores “confeccionan” el lenguaje en una amplia variedad de formas para provocar a la audiencia a tomar una posición particular y tomar acción. Adaptado de:



**Unidad 11.6: Nuevas visiones en la literatura hispanoamericana: lo real maravilloso, el
realismo mágico y lo fantástico**

Español

5 semanas de instrucción

	apoyar ideas.				http://ell.stanford.edu/sites/default/files/ela_archives/understanding_language_materials_Jan2013.pdf
--	---------------	--	--	--	---

Unidad 11.6: Nuevas visiones en la literatura hispanoamericana: lo real maravilloso, el realismo mágico y lo fantástico

Español

5 semanas de instrucción

ETAPA 3 – (Plan de aprendizaje)

Conexiones a la literatura sugeridas

- **Español 11 (texto), Editorial Santillana, 2013**
 - “¿Cómo se cuenta una tragedia?” (página 278)
 - “El lado humano de los problemas sociales” (página 308)
 - “Nuevas visiones de la literatura hispanoamericana” (página 332)
 - “Los precursores del boom” (página 348)
 - Capítulo 12 (página 238)
- **Pensamiento y Comunicación, Editorial Plaza Mayor, 2002**
- **Libros de Redacción:**
 - *Recetas para escribir* de Daniel Cassany y Antonio García del Toro
 - *Manual de Redacción* de José Raúl Feliciano Rivera
- **Asociación de Academias de la Lengua Española**
 - *Nueva gramática de la lengua española*
- **Academia Puertorriqueña de la Lengua Española**
 - *Diccionario Didáctico Avanzado del Español*
- *Diccionario de la Real Academia Española (última edición)*
- Periódicos locales e internacionales

Recursos adicionales

- Introducción a la Literatura: <http://www.ensayistas.org/curso3030/introd.htm>
- Introducción de la Narrativa: <http://www.ensayistas.org/curso3030/genero/narrativa/>
- Historias de Cronopios y de Famas de Julio Cortázar: <http://nuevaliteratura.com.ar/descargas/Historia%20De%20Cronopios%20Y%20De%20Famas%20-%20Julio%20Cortazar.pdf>
- Cuento: Blacamán el bueno de vendedor de milagros de Gabriel Garcia Marquez: <http://alacranazul.org/AA%20No.%201/BLACAMAN%20EL%20BUENO.htm>
- Cuentos: El desafío y Día domingo de Mario Vargas Llosa: http://www.roland557.com/ficcion/vargas_llosa.htm
- Cuento: Los fugitivos de Alejo Carpentier: <http://cuentoslatinoamericanos8a.blogspot.com/2010/11/los-fugitivos-alejo-carpentier.html>
- 10 cuentos de Juan Rulfo: <http://lecturasindispensables.blogspot.com/2012/12/10-cuentos-de-juan-rulfo.html>
- Cuentos sobrenaturales de Carlos Fuentes: <http://ebookbrowse.net/carlos-fuentes-cuentos-sobrenaturales-pdf-d259504800>

Unidad 11.6: Nuevas visiones en la literatura hispanoamericana: lo real maravilloso, el realismo mágico y lo fantástico

Español

5 semanas de instrucción

Tareas de desempeño

Nota: Utilice los documentos: 1) Estrategias de educación diferenciada para estudiantes del Programa de Educación Especial o Rehabilitación Vocacional y 2) Estrategias de educación diferenciada para estudiantes del Programa de Limitaciones Lingüísticas en Español e Inmigrantes (Título III) para adaptar las actividades, tareas de desempeño y otras evidencias para los estudiantes de estos subgrupos.

La tercera persona

La siguiente tarea de desempeño tiene como objetivo que el estudiante prepare una novela corta con elementos del *Boom Hispanamericano* (realismo mágico). Se puede describir la tarea al estudiante de la siguiente manera:

- El Secretario de Educación de Puerto Rico ha solicitado novelas cortas narradas en tercera persona sobre un tema de tu elección relacionado con las raíces culturales de los puertorriqueños para un concurso de redacción.
- Debes redactar una narración, con un mínimo de tres personajes, en la cual desarrollarás un conflicto corto, su impacto en los personajes y el desenlace del conflicto.
- Se utilizará una rúbrica para evaluar el contenido del trabajo, su estructura, la organización de las ideas, las construcciones oracionales, la coherencia, desarrollo de la trama, la creatividad y el esfuerzo. El trabajo escrito debe seguir las normas gramaticales y ortográficas del idioma español. (ver anejo: “11.6 Tarea de desempeño - Rúbrica general”).
- De igual manera, el estudiante debe aplicar estrategias de edición y revisión antes de entregar su trabajo con especial atención al uso correcto de la ortografía y sintaxis y asegurar que la narrativa refleje un estilo personal.

Reseña de la literatura del Boom

La siguiente tarea de desempeño tiene como objetivo que el estudiante prepare una reseña a un texto literario del realismo mágico, de lo real maravilloso o de la literatura fantástica (puede hacerse con una película en la que aparezcan estas características).

- La reseña debe tener la siguiente estructura: un resumen claro y preciso del texto representativo y un comentario crítico del mismo a partir de sus características esenciales.
- El estudiante debe identificar los valores y las virtudes humanas dentro del texto escrito para evaluar la condición humana de la época.
- Para este trabajo el estudiante puede elegir una obra literaria o película en particular o la reseña también puede incluir el comparar y contrastar dos obras leídas en clase.
- El maestro puede utilizar una rúbrica para evaluar el trabajo del estudiante: La rúbrica puede desarrollarse utilizando el recurso: <http://rubistar4teachers.org>

Unidad 11.6: Nuevas visiones en la literatura hispanoamericana: lo real maravilloso, el realismo mágico y lo fantástico

Español

5 semanas de instrucción

Ejemplos sugeridos para planes de lección

Lección 1: Como buen lector

Para asegurar una comprensión de lectura eficaz, la siguiente actividad sirve para motivar a los estudiantes y para reforzar la comprensión de lectura.

- Asigne un capítulo de la novela seleccionada para leer a grupos de cuatro a cinco (4-5) estudiantes. Cada grupo tiene la responsabilidad de leer el capítulo, hacer un resumen, un mapa semántico de dos personajes y preparar una actuación en frente de la clase que refleje los hechos de ese capítulo.
- Los estudiantes deben asignarse los siguientes roles para asegurar la participación de todos los miembros: el presentador (narrador de la presentación), el líder (guía el trabajo del grupo), el encargado del tiempo (asegura el uso del tiempo provisto para completar la tarea), el busca-materiales (consigue papeles, revistas, tijeras y otros materiales para la presentación) y un secretario para tomar notas de los siguientes aspectos de la lectura.
 - Identificar e investigar los términos desconocidos.
 - Señalar las palabras claves y analizar la relación entre ellas.
 - Enunciar el tema en forma breve, clara y precisa.
 - Formular preguntas para identificar las ideas principales.
 - Desarrollar un cuestionario con preguntas guía para obtener los datos más importantes.
 - Escribir un resumen a base de las respuestas.

Lección 2: ALA – Atrévete, léelo y apréndelo

- Utilice la Guía para una lectura crítica de la narrativa en la página web y adjunto en el anejo para crear una rutina de análisis de obras literarias narrativas. (<http://www.ensayistas.org/curso3030/genero/narrativa/esquema-narrativa.htm>)
- Primero, el estudiante debe hacer un esquema visual del vocabulario de la unidad, en particular sobre el género narrativo.
- Segundo, el estudiante completa una ficha bibliográfica de la obra literaria (ver anejo 11.6 Actividad de Aprendizaje-Ficha bibliográfica)
- Después de leer, el estudiante debe completar las siguientes tareas y contestaciones en su cuaderno de clase delineados por Majfud en su página web.
 - Resume el mensaje que quiere transmitir el autor.
 - ¿Cuál es el conflicto o el suspenso presentado?
 - ¿Qué técnica usa el autor para lograr el efecto de suspenso? Usa detalles concretos del texto para justificar tu respuesta.
 - ¿Cómo puede justificarse la serie de acciones del relato y cuál es su efecto en el comportamiento final de los personajes?
 - ¿Cuál es el conflicto central de este relato?
 - ¿Qué detalles en el texto respaldan la moraleja? ¿Cuál sería otro buen título para este relato?